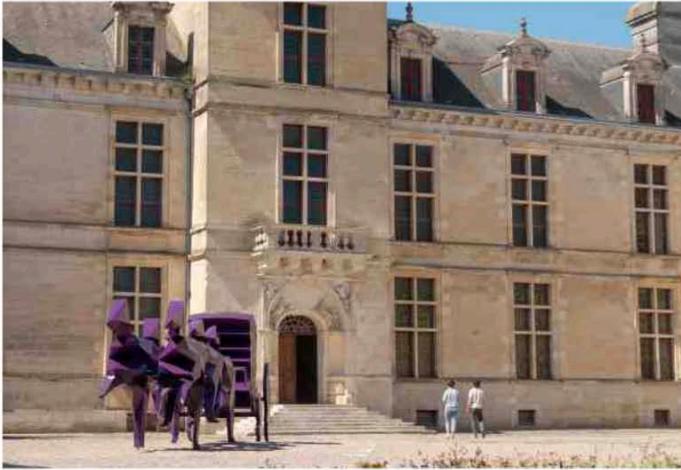




Sortir en Gironde



EXPOSITIONS

L'art se décline dans les châteaux

Perle du patrimoine national ou exploitations viticole de prestige, cette semaine, l'art se savoure autrement dans trois expositions à déguster dans des châteaux

De Cadillac à Saint-Émilion, en passant par le Haut-Médoc, trois artistes investissent des châteaux du territoire pour des expositions uniques, entre dialogues avec l'histoire et immersions picturales.

Xavier Veilhan au château de Cadillac

Xavier Veilhan, dont le lion bleu orne la place Stalingrad depuis 2005, revient en Gironde. Direction Cadillac, où il investit la cour d'honneur du château ducal avec « Le Carrosse », œuvre spectaculaire présentée dans le cadre du programme « Biens venus ! », imaginé par le Centre des monuments nationaux avec le Centre national des arts plastiques pour faire dialoguer art contemporain et patrimoine. Conçue en 2009 pour Versailles, cette sculpture évoque un attelage lancé à pleine vitesse : six chevaux tirant un véhicule d'apparat, stylisés

dans le vocabulaire plastique qu'il explore alors - volumes anguleux, formes facettées proches de la modélisation 3D à basse résolution. Teintée de violet, cette vision futuriste d'un carrosse royal, clin d'œil à Louis XIV, a été installée de façon pérenne à Metz. Fraîchement restaurée, flambant neuve, elle trouve ici d'autres résonances. Heureux hasard : le premier duc d'Épernon, bâtisseur du château de Cadillac et gouverneur de Metz dès 1583, faisait régulièrement le trajet entre les deux villes.

Jusqu'au 2 novembre, château ducal de Cadillac, 4, place de la Libération, Cadillac-sur-Garonne. Du mardi au dimanche, 10 heures-12h30 et 14 heures-17h30. 7 euros. Gratuit pour les moins de 18 ans. chateau-cadillac.fr

2 Aki Kuroda au château de Malleret

Le château de Malleret, classé parmi les crus bourgeois du Haut-Médoc, accueille dans ses chais repensés

Xavier Veilhan investit la cour d'honneur du château ducal avec « Le Carrosse », E. GADIOU

par l'architecte Sylvain Dubuisson l'artiste Aki Kuroda. À l'honneur : une soixantaine de toiles, dessins, pastels et collages réalisés entre 1980 et 2025, retraçant quarante-cinq ans de création. Quarante-cinq, c'est aussi le nombre d'années de complicité entre l'artiste japonais - installé à Paris depuis 1970 - et la galeriste Yoyo Maeght, commissaire de l'exposition. Mêlant œuvres anciennes, jamais exposées, et pièces inédites créées pour l'occasion, la sélection plonge dans un imaginaire hybride, nourri par l'histoire de l'art, la science, la mythologie ou la littérature. En témoignent les textes du parcours, fruits d'échanges avec des écrivains comme Marguerite Duras ou Pascal Quignard.

Jusqu'au 14 juin, château de Malleret, 470, chemin de Malleret, Le Pian-Médoc. Entrée libre, du mardi au samedi, 14-18 heures. chateau-malleret.fr

3 Michel Pourteyron au château Bellefont-Belcier

Trente-quatre œuvres de Michel Pourteyron (1938-2011), réalisées entre 1996 et 2008, sont exposées au château Bellefont-Belcier, domaine viticole de Saint-Émilion classé grand cru Classé. Né à Castillon-la-Bataille et formé à l'École des arts appliqués de Paris, c'est à Marseille que l'artiste affirme son style, influencé par l'expressionnisme abstrait et les paysages provençaux. Ses toiles aux couleurs vives ont rayonné du Brésil aux États-Unis. De retour dans le Sud-Ouest, il s'installe à Pujols, en Gironde, où il poursuit une œuvre libre et instinctive. Jean Giono écrivait à son sujet : « Pourteyron dessine avec la couleur. C'est du rapport des couleurs entre elles que surgissent les formes. » En 2007, le Centre d'art contemporain Lescombes à Eysines, lui rendait hommage, saluant l'héritage d'un peintre dévoué à l'abstraction.

Jusqu'au 31 août, château Bellefont-Belcier, 1, lieu-dit Belcier, Saint-Laurent-des-Combes. Gratuit, sur rendez-vous uniquement : c.darrigrand@vignoblesk.com Anna Maisonneuve

