

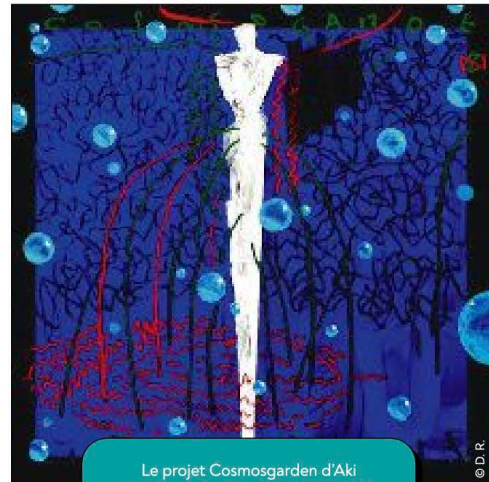
# Arts et châteaux

**GIRONDE** • Avec le printemps vient l'envie de parcourir le vignoble. Cette balade bucolique est l'occasion de découvrir des expositions dans lesquelles art et vignoble dialoguent dans les chais ou les jardins des châteaux, mettant en valeur des artistes régionaux comme internationaux.

Par Nathalie VALLEZ

**V**oilà 45 ans qu'Aki Kuroda et Yoyo Maeght se connaissent. Éditrice et galeriste, Yoyo Maeght est la commissaire de cette exposition qui présente 60 œuvres de l'artiste japonais dans les chais du château Malleret. Elle a rencontré Aki Kuroda en 1980 par l'intermédiaire de Marguerite Duras et a organisé dans la foulée une première exposition dans la galerie Maeght appelée « Les ténèbres d'Aki Kuroda ».

Quelques décennies plus tard, la mise en scène mêle œuvres anciennes et créations inédites, dans un parcours conçu comme un voyage entre mythologie, cosmos et figures hybrides. Les différentes séries se répondent : du lapin, *Rabbit* omniprésent, affolé, menaçant ou patibulaire, à l'éléphant, en passant par des chimères animales sur fonds cubiques colorés ou encore des minotaures sombres, acryliques sur papier. On est aussi interpellé par ses autoportraits, constitués de collages et gravures sur papier, barrés de traits multicolores. On peut découvrir le projet *Cosmosgarden*, évoquant le scintillement des constellations sur

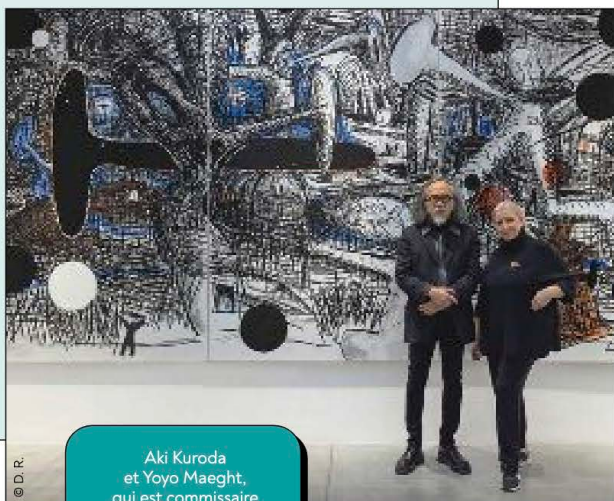


Le projet *Cosmosgarden* d'Aki Kuroda évoque le scintillement des constellations sur fonds bleus

fonds bleus, repoussant ainsi les frontières du réel. L'exposition inclut également des textes de Marguerite Duras et Pascal Quignard qui éclairent le travail de l'artiste.

## EXPRESSIONS DU RÉEL

C'est un artiste bordelais qui fait l'actualité au château Desmirail. Sébastien Mahon expose cinq toiles grand format. « C'est un panel de mon travail », explique-t-il. L'artiste a vécu pendant 10 ans en Chine, c'est là qu'il s'est « déconstruit » selon ses termes, et fait évoluer sa peinture. Sébastien Mahon puise son inspiration dans la nature, les paysages et l'énergie des éléments, mêlant subtilement héritage occidental et inspirations



© D. R.

Aki Kuroda  
et Yoyo Maeght,  
qui est commissaire  
de l'exposition,  
se connaissent depuis  
45 ans

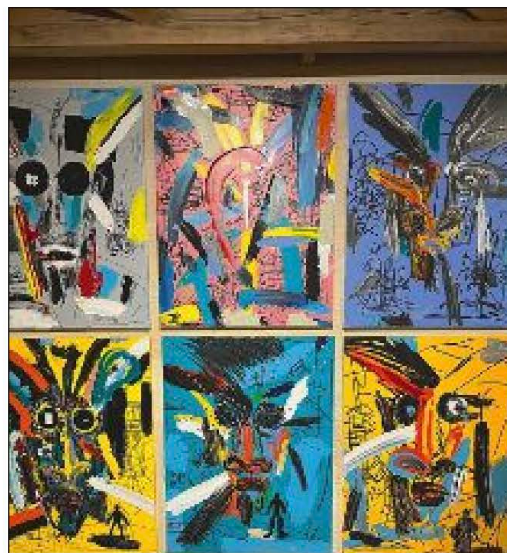
orientales. Ses représentations d'arbres et de forêts sont lumineuses et intenses. Elles sont à la fois poétiques et réfléchies. « Ce sont des expressions du réel qui s'enchevêtrent avec ma propre réflexion, souligne Sébastien Mahon, le sujet végétal est très intéressant pour ouvrir ce dialogue-là. » L'artiste travaille très longtemps ses toiles avant de les proposer au public. « Il y a une résonance entre la nature, la culture et les chais dans lesquels ils sont exposés », remarque-t-il.

### FORÊTS INTÉRIURES

Autre peintre bordelais, Benoît Lumeau d'Hauterives expose ses toiles dans les chais du Château Sénéjac. Cette exposition inédite, de forêts intérieures en paysages menacés, s'inscrit dans une volonté de dialogue entre art contemporain, nature et patrimoine viticole. Dans cette exposition « Verdures », Benoît Lumeau d'Hauterives revisite le motif de la forêt. Diplômé de l'École des Arts appliqués de Gironde puis formé à la restauration de fresques, Benoît Lumeau d'Hauterives a longtemps partagé son activité d'artiste peintre avec celle de peintre ornementaliste. Dans « Verdures », il convoque l'imaginaire des grandes tapisseries du XVII<sup>e</sup> siècle qui ornent les murs des châteaux en l'ancrant dans une urgence contemporaine : celle de préserver nos paysages, nos arbres, notre lien au vivant.

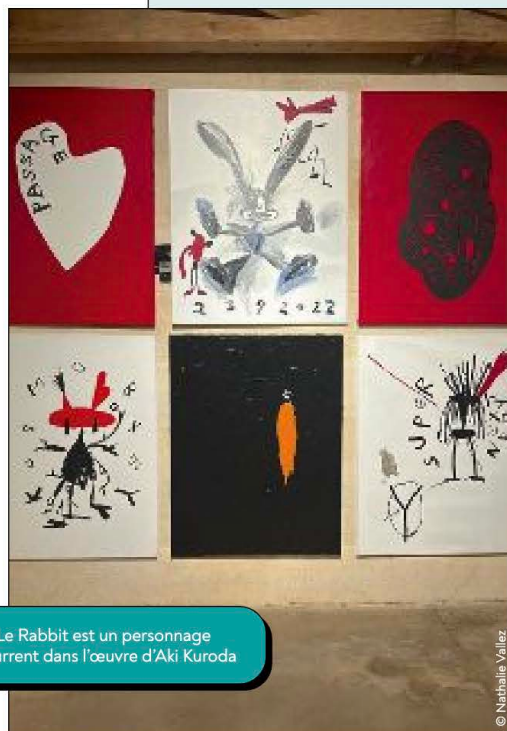
### ESPACE INDÉFINI

Dans les chais du château Lynch-Bages, c'est le peintre et graveur français Marc Desgrandchamps (originaire de Sallanches) qui est à l'honneur. Son œuvre, caractérisée par une approche singulière, lui a valu une reconnaissance internationale dans le milieu de l'art. L'artiste joue sur les notions d'opacité, de transparence et de surimpression. Dans sa peinture figurative, la perspective se tord, et dans l'espace



© Nathalie Vallez

Série d'autoportraits hallucinés  
de l'artiste Aki Kuroda



Le Rabbit est un personnage  
récurrent dans l'œuvre d'Aki Kuroda

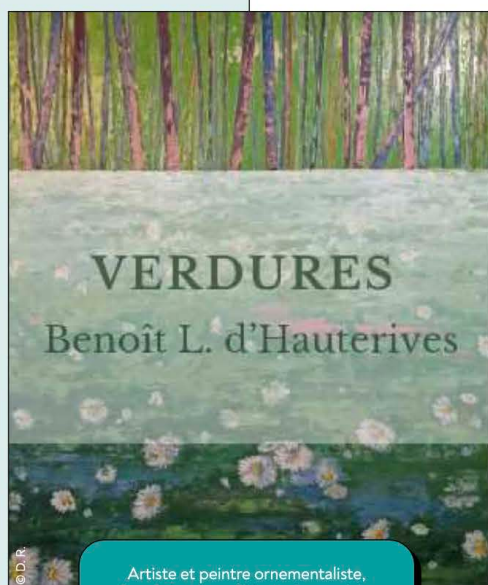
© Nathalie Vallez





Les représentations d'arbres et de forêts de Sébastien Mahon sont lumineuses et intenses.

© Sébastien Mahon



Artiste et peintre ornementaliste, Benoît Lumeau d'Hauterives revisite le motif de la forêt

indéfini, des anomalies surgissent : corps morcelés et autres objets fantomatiques. Dans les constantes de ses tableaux, on retrouve l'omniprésence du ciel bleu et des corps féminins, en particulier des baigneuses.

Le Château Bellefont-Belcier dédie, lui, une exposition hommage à l'artiste Michel Pourteyron. Ce peintre expressionniste en quête de lumière avait commencé à créer à Marseille où il a passé 20 ans de sa vie avant de revenir dans sa ville natale de Castillon-la-Bataille, où il est décédé en 2011. Une trentaine de ses œuvres sont à découvrir dans le cuvier du château.

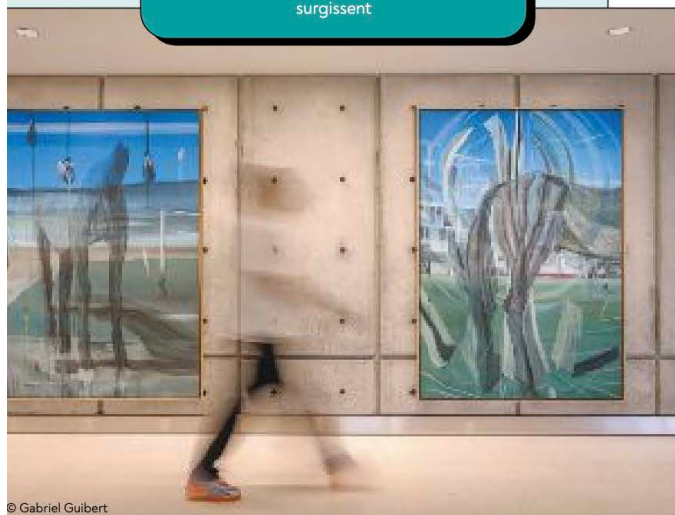
### HORS LES MURS

Les œuvres passent parfois les portes du château et se confondent avec le domaine. C'est le cas avec cette nouvelle édition des Flâneries de Beychevelle. Dans le parc du château médocain, une œuvre monumentale de 4,5 mètres de l'artiste plasticien Mier Soleilhavoup est à découvrir. Sculptée dans un frêne du domaine, cette création vivante en bois scrute l'horizon, traînant derrière elle une barque faite de sarments, d'écorces et de piquets de vigne. Ce géant de bois personnifie la nature dans sa force et son immensité. « Je suis tombé dans l'art un jour de grand vent, explique Mier Soleilhavoup. Le bois, les fibres, les impulsions... Je compose avec ce que la nature abandonne pour révéler ce qu'elle murmure encore. »

► 1 June 2025

Autre œuvre monumentale, « Le Carrosse » de Xavier Veilhan montera la garde dans la cour du Château Cadillac jusqu'au 2 novembre prochain. Cette exposition intervient dans le cadre du partenariat *Bien Venus* entre le CMN (Centre des monuments nationaux) et le CNAP (Centre national des arts plastiques). Présenté pour la première fois en 2009 dans la cour du Château de Versailles, l'artiste propose la relecture de l'un des carrosses de Louis XIV. Réalisé en premier lieu à partir d'un travail de dessin numérique, il constitue l'irruption d'une image immatérielle dans l'espace réel. Cette sculpture de couleur pourpre n'est pas sans rappeler celle du lion bleu de la place Stalingrad à Bordeaux, réalisée par le même artiste. ■

Dans la peinture figurative de Marc Desgrandchamps, la perspective se tord, et dans l'espace indéfini, des anomalies surgissent



© Gabriel Guibert



L'exposition hommage à Michel Pourtreyon présente une trentaine de toiles dont ces Taches ocres rouges datées de 2005.



© D.R.

Sculptée dans un frêne du domaine de Beychevelle, cette création vivante en bois de Mier Soleilhavoup scrute l'horizon



© Florian Kleinfenn © Veilhan /ADAGP, Paris, 2025.

Présenté pour la première fois en 2009 dans la cour du Château de Versailles, le Carrosse est une sculpture de l'artiste Xavier Veilhan

VINI & CULTURE

Aki Kuroda au château de Malleret, jusqu'au 14 juin, Le Pian-Médoc  
Sébastien Mahon, Château Desmirail, du 12 juin au 27 juillet, à Margaux  
« Verdures » de Benoît Lumeau d'Hauterives, Château Sénéjac, du 11 au 18 juin, Le Pian-Médoc  
« Panorama » de Marc Desgrandchamps, Château Lynch-Bages, jusqu'au 31 octobre à Pauillac  
« Hommage à Michel Pourtreyon », Château Bellefont-Belcier, Saint-Laurent-des-Combes  
Les Flâneries de Beychevelle, Château Beychevelle, durant la période estivale, Saint-Julien-Beychevelle  
« Le Carrosse » de Xavier Veilhan, Château ducal de Cadillac, jusqu'au 2 novembre, Cadillac-sur-Garonne