



Thierry Lefort dans son atelier, photo Hervé Penhoat

Exposition Thierry Lefort

Château de Malleret

33290 Le Pian-Médoc
Bordeaux

16 mai > 08 juin 2024

Vernissage le 16 mai - 16h à 20h

Situé aux portes de Bordeaux, le **Château de Malleret** est un domaine historique du Médoc, propriété familiale d'exception dont la gestion est assurée, depuis 1860, par les descendants des fondateurs du lieu, notamment aujourd'hui, **Aymar du Vivier** qui est assisté de **Paul Bordes**, directeur de production. L'exposition prend sa place dans les nouveaux bâtiments dont cuvier et chais ont été repensés et confiés à l'architecte **Sylvain Dubuisson**.

Thierry Lefort, artiste français qui partage son temps entre Saint-Ouen-sur-Seine et Los Angeles se nourrit de l'essence vibrante de Los Angeles, il puise son inspiration dans la vitalité de la Cité des Anges et propose une vision saisissante de la modernité américaine. Sa peinture, ancrée dans l'univers californien, mêle habilement figuration et abstraction. Ses compositions présentent des villes dont l'humain semble absent, mais face aux peintures, le spectateur devient acteur de la scène et plonge dans la ville imaginée.

Yoyo Maeght, commissaire de l'exposition réunit un ensemble sur le thème des paysages urbains de Los Angeles et a imaginé une scénographie où dialoguent peintures et, pour la première fois, sculptures. Voilà plusieurs années que les expositions de Thierry Lefort sont orchestrées par Yoyo Maeght. L'année 2024 voit de nombreux projets se réaliser : exposition à Paris en début d'année, puis, en avril, à Marseille. La vaste exposition au Château de Malleret de toiles récentes réalisées à Burbank, dans le comté de Los Angeles, s'inscrit dans les célébrations du 60e anniversaire du **jumelage des villes de Bordeaux et de Los Angeles**.



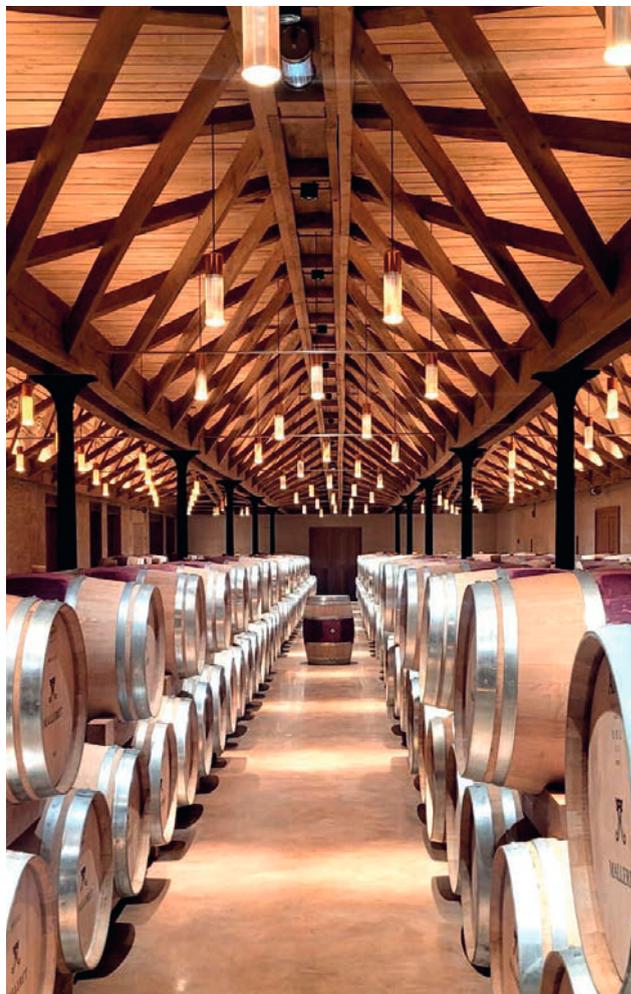
Le Château de Malleret

Niché au cœur d'un domaine viticole d'exception, le Château de Malleret incarne l'histoire et l'excellence du terroir bordelais. Fondé au XVI^e siècle par Pierre Eyquem, le domaine trouve sa cohérence et sa plénitude en 1860 sous la gestion passionnée des Clossmann, une lignée qui veille encore aujourd'hui sur son destin. Depuis lors, le domaine est resté entre les mains de ses descendants directs, une famille dévouée à la valorisation et à la préservation de ce patrimoine unique.

Le Château de Malleret se distingue également par son engagement en faveur de l'innovation et du respect de l'environnement. Soucieux de préserver la richesse de son terroir, le domaine adopte des pratiques responsables et tisse des liens solides avec son environnement. Aucun désherbant n'est utilisé sur la propriété et les insecticides, ont été remplacés par l'utilisation de phéromones. La propriété procède également à des actions prophylactiques – effeuillage et vendanges en vert – afin d'aider à la maturation des raisins et lutter contre les maladies.

Les nouveaux bâtiments, chais et cuvier, ont été confiés à l'architecte Sylvain Dubuisson qui, tout en signant une architecture d'une grande élégance et d'une exceptionnelle technicité malgré les matériaux naturels, a su limiter la consommation d'eau et d'énergie, mais aussi réduire au maximum les émissions de gaz à effet de serre et la pollution générés par l'activité.

Ainsi, le Château de Malleret est résolument tourné vers l'avenir. Son histoire mouvementée, sa passion pour le vin et son engagement envers l'excellence en font un lieu d'exception, où tradition et innovation se conjuguent harmonieusement pour offrir des vins d'une qualité incomparable. Le château de Malleret fait partie des Crus Bourgeois de l'appellation Haut-Médoc.



Les barriques alignées dans les nouveaux chais dont l'architecture a été confiée à Sylvain Dubuisson



Organisation de l'exposition

Le **Château de Malleret** est un domaine historique du Médoc. Propriété familiale d'exception, la gestion du Château de Malleret est assurée, depuis 1860, par les descendants des fondateurs du lieu, notamment aujourd'hui, **Aymar du Vivier**. Ce passionné d'art et de culture a sillonné la planète et c'est avec connaissance et exigence qu'il inclut maintenant l'art au sein de la prestigieuse propriété.

Domaine unique, toujours à la pointe de l'innovation, Château de Malleret produit des vins racés et contemporains. Afin de répondre aux exigences du domaine, toutes les étapes du processus de vinification ont récemment été repensées par **Paul Bordes**, directeur de production qui a mis toute son expertise et son expérience au service du Château de Malleret.

Dans cette même démarche de modernité, le domaine accueille pour la première fois une exposition d'art contemporain confiée à **Yoyo Maeght** qui, dans la droite ligne d'Aimé Maeght, son illustre grand-père, accompagne internationalement de nouveaux artistes. Œuvrant dans le domaine culturel et artistique, Yoyo Maeght au parcours hors normes, entre privé et public, exprime sa passion pour l'art moderne et contemporain. Son expertise et son envie de promouvoir la culture l'amènent à organiser des expositions pour des musées et centres d'art, tant en France qu'à l'étranger. Yoyo Maeght est à l'initiative de plus de cinquante expositions internationales. Une conférence sur l'aventure Maeght clôturera l'exposition Thierry Lefort.

C'est à l'artiste **Thierry Lefort** qu'il revient d'investir les murs des nouveaux chais du domaine. Partageant sa vie entre son atelier de Saint-Ouen-sur-Seine et celui de Los Angeles, il a spécialement conçu des œuvres pour cette exposition. Il propose ici une vision artistique de la Californie, aux confins de la figuration et de l'abstraction. Chef de file du renouveau de la peinture, ses œuvres, peintures et sculptures sont régulièrement présentées en Chine, Russie, Japon ou aux U.S.A. Peintre rare au processus lent, c'est une chance que de voir réunies dans une scénographie conçue par Yoyo Maeght plus de 40 peintures et sculptures, certaines réalisées à Studio City, proche de Hollywood, faisant ainsi de cette exposition l'une des plus vastes présentées en France.

Le galeriste bordelais **Manus Sweeney**, a exposé les œuvres de Thierry Lefort en 2022, relais idéal pour parfaire l'organisation de l'exposition, le parcours de ce passionné se trace entre différents continents. Né au Japon de parents irlandais, il a comme parrain Pierre Soulages. Son grand-père, James Johnson Sweeney fut conservateur au MoMA de New York de 1935 à 1946, puis directeur du Musée Guggenheim de 1952 à 1960. Manus Sweeney, après avoir œuvré au sein de la Fondation Calder, travailla de nombreuses années aux côtés de Yoyo Maeght, à Paris, avant d'ouvrir, en 2022, sa galerie à Bordeaux.



De gauche à droite : Yoyo Maeght, Thierry Lefort, Paul Bordes, Aymar de Vivier et Manus Sweeney.

Thierry Lefort dans son atelier à Los Angeles



Éléments biographiques



Thierry Lefort vit entre Saint-Ouen et Los Angeles

Au-delà de sa maîtrise technique, Thierry Lefort révèle une profonde réflexion dans son processus créatif. Il confie passer des semaines à concevoir mentalement la composition d'un tableau, bien avant d'appliquer la première touche de peinture. Cette fusion entre réflexion méticuleuse et gestuelle libre donne à son œuvre une dimension à la fois réfléchie et spontanée. «Mon travail est de sublimer des lieux pas forcément agréables à l'œil. J'aime trouver la beauté là où on ne la voit pas tout de suite» explique-t-il. Si sa peinture peut paraître simple, c'est en réalité le fruit d'un long travail de composition. Une rue, des poteaux électriques, des voitures...

C'est à douze ans, vierge de tout apprentissage théorique et technique, qu'il saisit crayons, pinceaux, pastels et réalise ses premiers dessins et ses premières toiles. C'est la révélation, il trouve sa manière à lui d'appréhender le monde, sa lumière, ses couleurs et surtout sa beauté. Puis c'est la calligraphie chinoise, pratiquée durant deux ans dans la province du Henan en Chine, qui le mène vers une plus grande netteté du trait.

Avec Thierry Lefort on peut parler de «Renaissance de la Figuration», avec tout ce que cela comporte de simplicité, d'élégance et de pureté, voire de spiritualité.

La force et la particularité de Thierry Lefort résident non seulement dans sa technique, mais aussi dans la relecture qu'il nous propose du monde qui l'entoure, en particulier du monde industriel et urbain - gares, usines, ponts jusqu'à de banals parkings. Dans les représentations qu'il fait de ces lieux, l'humain est absent, mais on le soupçonne.

Thierry Lefort ne cherche pas à livrer une image fidèle du décor, des paysages, des villes qu'il peint. Le «sujet» et le «motif» ne sont chez lui qu'alibi. Ils sont le point de départ d'une composition complexe où les masses, les traits, les formes, les lumières et les couleurs sont contraints à l'équilibre. Chaque tableau de Thierry Lefort devient un fascinant arrêt sur image qui cristallise la beauté intacte d'une leçon de peinture à l'âge du numérique.

En septembre 2021, Yoyo Maeght choisit d'exposer les toiles de Thierry Lefort à Paris, cette exposition marque le début d'une collaboration qui permet la réalisation de projets ambitieux, multiples et toujours surprenants.

En 2022, la ville de Burbank, dans le comté de Los Angeles, invite Thierry Lefort à réaliser une œuvre monumentale de plus de 150 m². Il passera tout l'été à réaliser lui-même cette peinture murale, devenue un des points remarquables de la ville. Par bonheur, toute la réalisation de l'œuvre de Burbank a été filmée et fera, prochainement, l'objet d'un documentaire.

En novembre 2022, ses peintures du Grand Canyon et les encres des villes de Hollywood, Burbank, Studio City à Los Angeles ont composé une vaste exposition au succès retentissant, attirant un vaste public et soulignant la reconnaissance croissante de l'artiste dans le monde de l'art contemporain.

En juin 2023, Thierry Lefort inaugure son nouvel atelier à Saint-Ouen puis en septembre déploie pour l'École d'Art de Montreuil ses croquis et dessins préparatoires aux peintures californiennes. L'exposition est accompagnée d'un catalogue préfacé par Jean-Luc Chalumeau.

L'année 2024 débute avec une exposition organisée par Yoyo Maeght à Paris, présentant peintures, œuvres sur papier et estampes. et accompagnée d'un texte de l'écrivain Jean-Christophe Grangé.

Pour l'exposition au Château de Malleret, Thierry Lefort réalise des grands formats, toujours en sublimant la peinture à l'huile sur toile et présente ses nouvelles créations, véritables œuvres en trois dimensions, où bois, métal et peinture se mêlent pour créer d'étonnantes sculptures peintes.

Expositions - Sélection

2024 - Château de Malleret, Le Pian-Médoc

2024 - Château Beaupin, Marseille

2024 - *Ces instants-là*, Yoyo Maeght Paris

2023 - *Back from L.A.*, École d'Art de Montreuil

2022 - *Fahrenheit*, Yoyo Maeght, Paris

2022 - Encres et huiles, Galerie Sweeney, Bordeaux

2022 - Œuvres récentes, Château de Sannes, Luberon

2022 - *Atelier*, Œuvres récentes, Saint-Ouen

2021 - Première exposition avec Yoyo Maeght, Paris

2020 - Gibson Galerie, Beverly Blvd, Los Angeles

2020 - Musée d'art moderne de Tokyo

2015 - Musée d'art moderne de Tokyo

2015 - Palais de Constantin Saint-Petersbourg

2014 - Palais des rois de Majorque, Perpignan

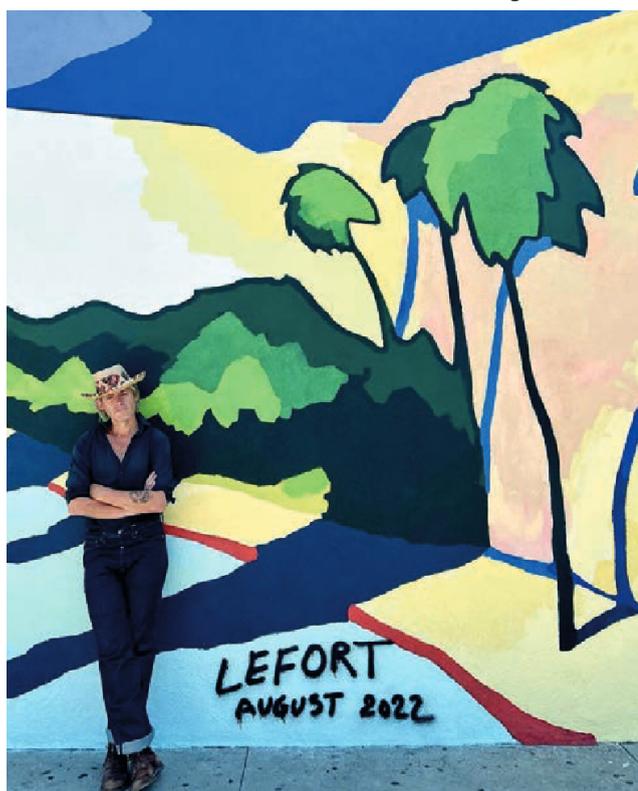
Los Angeles

La Californie avec sa combinaison unique de soleil et de macadam blanc est un paradis pour le chasseur d'ombres qu'est Thierry Lefort. Ces ombres, que le peintre rehausse d'un bleu dont il a le secret, participent pleinement de la magie de sa peinture. Depuis plusieurs années, les paysages urbains de la Californie et plus particulièrement de Los Angeles sont le terreau fertile où les lignes, les ombres, les couleurs et les formes se marient pour créer un équilibre subtil entre figuration et abstraction.

L'exposition bordelaise de Thierry Lefort au Château de Malleret s'ouvre le 16 mai 2024, quelques jours avant le 60ème anniversaire du **jumelage de Bordeaux et de Los Angeles**, conclu le 26 mai 1964.

Au-delà de simples échanges éducatifs, ce jumelage s'est progressivement enrichi de collaborations dans des domaines aussi divers que la recherche, la culture et l'industrie viticole. Cette connexion profonde trouve aujourd'hui un écho particulier dans l'exposition de Thierry Lefort au Château de Malleret. Les œuvres de Lefort, imprégnées de l'essence même de Los Angeles, offrent une perspective unique sur la modernité américaine, tout en témoignant de l'influence de la culture française. Le Château de Malleret, situé aux portes de Bordeaux, devient ainsi le cadre idéal pour célébrer cette exposition, en mettant en lumière l'importance des échanges artistiques dans le renforcement des liens entre les deux villes bordées chacune d'un Océan.

Thierry Lefort devant un détail de son œuvre monumentale commande de la ville de Burbank, à Los Angeles.



Nouvelle estampe



Thierry Lefort, estampe impression numérique
format 70 x 50 cm, 75 exemplaires signés
Edition Yoyo Maeght, 2024

Dès sa rencontre avec Thierry Lefort et dans la droite ligne de l'activité qui fit la renommée de Maeght, Yoyo Maeght édite ses estampes. C'est ainsi que, depuis 2021, ce sont plus de vingt planches qui ont été publiées, permettant à un large public d'acquérir une œuvre originale signée dont le tirage est limité à quelques dizaines d'exemplaires.

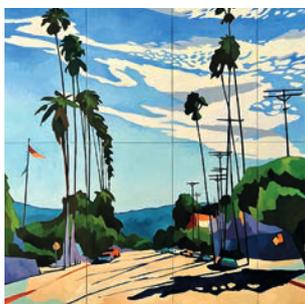
L'exposition Thierry Lefort au Château de Malleret est l'occasion de la parution d'une nouvelle estampe format 70 x 50 cm dont le tirage est limité à 75 exemplaires.

Visites commentées

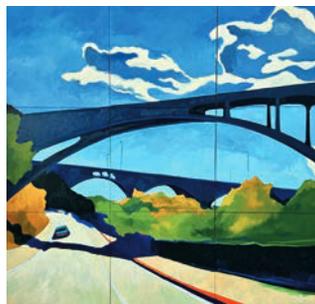
Thierry Lefort et Yoyo Maeght seront présents au vernissage, le jeudi 16 mai 2024, pour commenter l'exposition, apportant un éclairage supplémentaire à la compréhension de l'œuvre.

Yoyo Maeght évoquera son rôle, accompagner les artistes contemporains en organisant régulièrement des expositions publiques et en créant des liens privilégiés entre l'artiste et collectionneurs, responsables de musées ou de collections ainsi qu'en proposant aux critiques d'art et écrivains d'accompagner de leurs textes leurs créations.

Œuvres exposées



Seven o'clock for one kiss, 2023
Huile sur 8 toiles,
244 x 244 cm.



La porte des anges, 2022
Huile sur 9 toiles,
240 x 240 cm.



Ne ferme pas les yeux, 2023
Huile sur 2 toiles,
195 x 195 cm.



Rendez-vous avec la vie, 2024
Huile sur toile,
146 x 97 cm.



Le Dandy d'Hollywood, 2024
Huile sur toile,
146 x 97 cm.



Souvenirs ineffaçables, 2023
Huile sur toile,
162 x 114 cm.



Le clin d'oeil de Gary Cooper, 2023
Huile sur toile,
162 x 114 cm.



The great silence, 2023
Huile sur toile,
162 x 114 cm.



Trois chances, 2023
Huile sur toile,
162 x 114 cm.



Breathless, 2022
Huile sur toile,
195 x 95 cm.



Sauvage, 2023
Huile sur toile,
182,5 x 81 cm.



Working Light, 2023
Huile sur toile,
195 x 97 cm.



Et si c'était vrai, 2023
Mixte sur 2 toiles,
185 x 70 cm.

Pour toutes les œuvres :

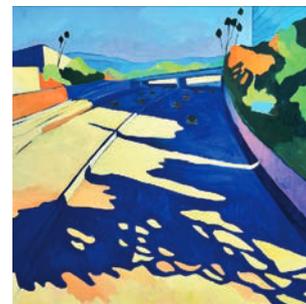
© Thierry Lefort, courtesy Yoyo Maeght, 2024



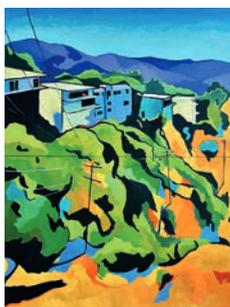
For a yellow jersey, 2022
Huile sur 6 toiles,
240 x 160 cm.



A prendre ou à laisser 2024
Huile sur toile,
146 x 97 cm.



Freedom, 2024
Huile sur toile,
100 x 100 cm.



Two faced, 2023
Huile sur 2 toiles,
196 x 146 cm.



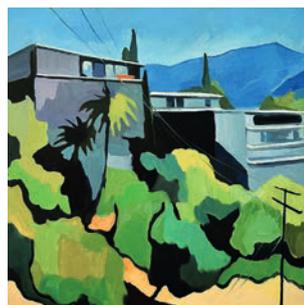
Le sourire en trois actes, 2023
Huile sur toile,
62 x 114 cm.



Viens avec moi, dis-moi comment tu vis, 2024, Huile sur toile,
146 x 97 cm.



Une voix sous le soleil, 2024
Huile sur toile,
89 x 130 cm.



A night at Pamela's, 2023
Huile sur toile,
61 x 61 cm.



La bonne décision, 2024
Huile sur toile,
55 x 46 cm.



L'été est à nous, 2024
Huile sur toile,
60 x 73 cm.



Les caprices d'un bonbon, 2022
Huile sur toile,
35,5 x 27 cm.



Vol de nuit, 2023
Huile sur toile,
55 x 46 cm.